



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA  
PLANO DE TRABALHO PARA PROJETO DE EXTENSÃO

## 1 - DADOS CADASTRAIS

<b>1.1 - Coordenador do Projeto</b> Rita Patta Rache
<b>1.2 - Unidade Acadêmica</b> ILA - Instituto de Letras e Artes
<b>1.2.1 - Unidades Envolvidas</b> ILA - Instituto de Letras e Artes
<b>1.3 - Número da Ata de Aprovação na Unidade</b> Reunião Ordinária Conselho do ILA 28/2023
<b>1.4 - Identificador do Projeto no SisProj</b> EXT - 1813
<b>1.5 - Origem das receitas</b> Não Informado no SISPROJ
<b>1.5.1 - Valor Total do Projeto</b> Não informado no SISPROJ
<b>1.6 - Instituições Externas e/ou Parceiras</b> Centro Nacional de Pesquisa e Conservação da Biodiversidade Marinha do Sudeste e Sul
<b>1.7 - Projeto Via Faurg</b> Não

## 2 - DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

<b>2.1 - Título do Projeto</b> CEPSUL Comunica e Educa	<b>2.2 - Período de Execução</b>	
	<b>2.2.1 - Início</b> 01/08/2022	<b>2.2.2 - Fim</b>
<b>2.3 - Objetivo do Projeto</b>		
<b>2.3.1 - Objetivo Geral</b> Apoiar as ações de comunicação e educação ambiental desenvolvidas pelo Centro Nacional de Pesquisa e Conservação da Biodiversidade Marinha do Sudeste e Sul - ICMBio/CEPSUL, por meio da criação de conteúdo para as redes sociais, produção de materiais educativos e apoio a eventos de educação ambiental e cultura promovidos pela instituição.		
<b>2.3.2 - Objetivo Específico</b> - Criar conteúdo visual para publicação periódica nas redes sociais, para a divulgação de conteúdos relacionados ao CEPSUL e aos ambientes marinhos e costeiros do Sudeste e Sul do Brasil - Desenvolver materiais educativos a serem utilizados nas escolas dos municípios de Itajaí (SC) e Rio Grande (RS) e seus arredores, bem como nas ações de Educação Ambiental do CEPSUL.		

- Apoiar e participar de eventos e ações de Educação Ambiental e Cultura a serem promovidos pelo CEPSUL;
- Apoiar às ações de comunicação da ESEC Taim;
- Potencializar, por meio da prática laboral, o processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos de design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental trabalhados em diferentes disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura;
- Qualificar e aperfeiçoar o estudante-bolsista e voluntários por meio da práxis, aliando a prática do planejamento e execução de projetos de comunicação e ação educativa com a leitura e pesquisa de referenciais teóricos e artísticos e com as questões socioambientais emergentes;
- Divulgar os resultados do projeto por meio da elaboração de relatórios, publicações, exposições e participações em eventos;
- Apoiar o NAVE - Núcleo Artes Visuais em Estudo e o grupo de estudo de design gráfico e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes e docentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa ambos vinculados ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG).

## 2.4 - Justificativa

O Centro Nacional de Pesquisa e Conservação da Biodiversidade Marinha do Sudeste e Sul - ICMBio/CEPSUL foi criado em 1984 (Portaria nº 138/1984 da extinta SUDEPE), com a missão de coordenar e executar as atividades de pesquisa pesqueira nas regiões Sudeste e Sul, com foco no uso sustentável das potencialidades pesqueiras da região.

Atualmente, com a designação de Centro Nacional de Pesquisa e Conservação da Biodiversidade Marinha do Sudeste e Sul - CEPSUL, está vinculado à Diretoria de Pesquisa Avaliação e Monitoramento da Biodiversidade - DIBIO do Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICMBio/MMA.

O CEPSUL está sediado no município de Itajaí, SC, e desde 2014 conta com uma Base Avançada no Rio Grande do Sul - BAV/CEPSUL (Portaria nº 554/2020).

Conforme a Portaria ICMBio nº 16/2015, o CEPSUL tem por objetivo realizar:

- Pesquisas científicas e ações de manejo para a conservação e a recuperação de espécies ameaçadas;
- Monitoramento da biodiversidade do bioma marinho costeiro no Sul e Sudeste do Brasil, com ênfase nos impactos de empreendimentos e demais atividades antrópicas;
- Auxiliar no manejo das Unidades de Conservação federais, por meio de estudos e monitoramento para conservação e uso sustentável da sua biodiversidade.

A missão do CEPSUL é: "Geração e difusão do conhecimento para a conservação da biodiversidade marinha, em articulação prioritária com Unidades de Conservação Federais Marinho-Costeiras do Sudeste e Sul do Brasil e demais Centros de Pesquisa do ICMBio". Desta forma, a comunicação em redes sociais e a produção de materiais educativos são ferramentas essenciais para alcançá-la.

Entre as atividades exercidas pelo Centro para atingir seus objetivos e missão estão a avaliação do risco de extinção de peixes e invertebrados marinhos, participação e coordenação de planos de ação nacionais para a conservação de espécies ameaçadas, o monitoramento da biodiversidade marinha, atividades de educação ambiental, trabalhos em parcerias com Unidades de Conservação e a publicação da Revista CEPSUL - Biodiversidade e Conservação Marinha.

Assim, o CEPSUL estabelece relação com vários atores que interagem com os biomas marinhos e costeiros: pescadores industriais e artesanais, pesquisadores, setor de petróleo e gás, empreendedores, setor de turismo e comunidade em geral.

Dessa forma, verifica-se a importância de um projeto de comunicação e ação educativa para o

ICMBio/CEPSUL, a fim de aproximá-lo aos seus diversos públicos, de modo que conhecendo a biodiversidade marinha e costeira, entendam sua importância ecológica e colaborem na sua conservação e gestão, contribuindo para uma gestão participativa, serviços ecossistêmicos e benefícios para a sociedade.

Por meio das vivências promovidas pela extensão comunitária o aluno agrega a experiência profissional e comunitária à sua formação acadêmica, melhorando desta forma a sua qualificação acadêmica concomitantemente ao atendimento das demandas socioambientais, contribuindo assim para o desenvolvimento regional. Essa prática tem grande impacto na formação dos estudantes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, uma vez que possibilita um melhor conhecimento da realidade regional ao passo que amplia a diversidade do mercado de trabalho, capacitando-os também para atuarem no âmbito da programação visual.

Por outro lado, o bolsista selecionado para atuar no projeto aprofundará seus conhecimentos em design gráfico, programação e comunicação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental trabalhados em diferentes disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura. Por meio de uma vivência de produção gráfica e educativa ligada à realidade socioambiental da área abrangida pelo CEPSUL, é possível aos estudantes participantes qualificarem-se e aperfeiçoarem-se através da práxis, aliando a prática do planejamento e execução de projetos de comunicação e ação educativa com a leitura e a pesquisa de referenciais teóricos e artísticos nas áreas relacionadas.

O projeto também prevê a participação do bolsista e voluntários nas ações artísticas e culturais do NAVE - Núcleo Artes Visuais Estudo e do grupo de estudo criado para discussão de textos relacionados às artes gráficas, design gráfico, programação e comunicação visual e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa. Tanto o NAVE como o grupo de estudo estão vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG).

As atividades propostas, portanto, buscam a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, já que o projeto envolve ações do Grupo Pesquisa Artes Visuais em Estudo e a integração com algumas disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura, como Introdução ao Desenho Gráfico, Introdução à Fotografia, Módulo I - Arte como Conhecimento, Módulo II - Docência em Arte e Atelier de Práticas na Paisagem que tratam de questões relacionadas ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental.

Importante destacar que o projeto de caráter contínuo foi elaborado em parceria com a coordenação do CEPSUL e aprovado no Edital EPEC nº 01/2021, sendo executado conjuntamente com a gestão do Centro. O projeto surgiu como um desdobramento do Projeto de Extensão ESEC Taim Comunica e Educa, contemplado no Edital EPEC nº 01/2020 e que teve como resultados a renovação da identidade visual da Estação Ecológica do Taim e uma significativa ampliação de seguidores e interações nas suas redes sociais oficiais (Facebook e Instagram).

## **2.5 - Fundamentação Teórica**

Belchior e Ribeiro (2014) nos indicam a importância do artista visual ter conhecimentos consolidados na área do design gráfico, visto que ambas áreas se inter-relacionam ativamente na produção de sentido, de modo que o poder da criação e a emoção são fundamentais no trabalho tanto de designers quanto de artistas, e as fronteiras entre arte e design muitas vezes se apagam.

Por design gráfico entende-se o processo de unir textos e imagens com o objetivo de produzir ideias e informações, sendo um campo de atuação variado no qual é possível desenvolver diversas atividades: da ilustração à identidade visual, da animação à produção multimídia. Segundo Richard Hollis (2000, p. 4), as três funções mais antigas e básicas, desde as artes

gráficas, cabíveis ao design gráfico são: identificar - dizer o que é; informar e instruir - indicar uma direção, posição, escala; e apresentar e promover - chamar a atenção e transmitir uma mensagem. Neste sentido, os conteúdos produzidos com preocupação estética e referenciado nos conceitos de programação visual acabam por comunicar melhor e, desta forma, chegar de maneira mais efetiva ao público desejado. Essa premissa é fundamental para a compreensão deste projeto, uma vez que o mesmo visa ao sucesso das ações de comunicação do CEPSUL por meio da criação de conteúdo visual de qualidade estética e informativa para suas redes sociais.

Além do conteúdo visual a ser publicado nas redes sociais, o projeto vislumbra também a produção de material educativo em educação ambiental. Neste sentido, é importante considerar o entendimento de Fiscarelli (2008), para a qual o material educativo é elemento concretizador do conhecimento, facilitador da aprendizagem e motivador dos estudantes para a aprendizagem, de forma que seu uso apresenta-se como uma exigência à boa prática docente.

Fiscarelli (2008), entre outros autores, trazem o professor como o elemento fundamental na escolha do material educativo, pois só ele entenderá a necessidade do contexto escolar em que se encontra, ao mesmo tempo em que é consciente de que este material terá que ser assistido em qualquer que seja o seu modelo. Neste sentido, a produção do material educativo prevista no presente projeto deve considerar a demanda dos atores envolvidos tanto em sua produção, neste caso o CEPSUL, quanto em sua aplicabilidade, neste caso o próprio CEPSUL e professores das escolas dos municípios da área de abrangência do Centro. Pois como afirma Teuber (2012, p.3), "no âmbito da didatização de saberes, o professor, pesquisa projeta, constrói, escolhe, relaciona e relembra informações e recursos pedagógicos e, desse modo, insere o material didático como uma das diversas possibilidades de mediação". E para que o material educativo produzido seja efetivo, ele precisa estar entre as escolhas de mediação dos educadores.

Para finalizar, é importante considerar a relevância da educação por meio da arte (READ, 2013) defendida por artistas e arte-educadores na busca de um mundo mais poético, sensível e justo; assim como a importância da educação ambiental como uma concepção educativa crítica ao modelo capitalista de desenvolvimento e reivindicativa de novos modos de interação entre a sociedade e a natureza. Como afirmam Rache & Pato (2016, p. 644), "tanto a ciência quanto a arte respondem à necessidade humana de construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura".

## **2.6 - Metodologia**

Este projeto de extensão prevê ações de comunicação e educação ambiental desenvolvidas pelo Centro Nacional de Pesquisa e Conservação da Biodiversidade Marinha do Sudeste e Sul - ICMBio/CEPSUL.

Serão criados periodicamente conteúdo visual para as redes sociais, em especial Facebook e Instagram, a fim de estreitar o vínculo do Centro com a comunidade, divulgar suas ações e promover a Educação Ambiental.

Para organizar o conteúdo a ser publicado o mesmo será organizado nas seguintes categorias:

- fotografias;
- curiosidades, informações, infográficos e vídeos sobre o CEPSUL;
- datas comemorativas;
- avisos ambientais;
- ilustrações;
- boletins de planos de ações coordenados pelo CEPSUL (ex. Elasmotícias).

As atividades de criação de conteúdo visual serão planejadas com a equipe de Comunicação do CEPSUL, de modo a manter uma periodicidade de conteúdo, garantindo acesso e visualizações

frequentes pelos seguidores das páginas. Neste sentido, a criação de conteúdos se dará por demanda.

As ações do projeto serão desenvolvidas com apoio da equipe do Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE), formada por professores e estudantes e que tem sede no Prédio das Artes. Cabe salientar, no entanto, que em decorrência da pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus e em concordância com o Plano de Contingência da FURG, as atividades do projeto foram realizadas de modo remoto em 2021, sendo para a presente proposta previstas atividades remotas e presenciais.

Está prevista também a elaboração de materiais educativos a serem utilizados nas escolas dos municípios da região de Rio Grande (RS) e Itajaí (SC), bem como de outros municípios da área de abrangência do Centro que manifestarem interesse e nas ações de Educação Ambiental do CEPSUL, conforme a demanda da instituição. Para a execução desta ação será importante estabelecer parcerias com outros atores da universidade, em especial os envolvidos com a questão da Educação Ambiental, como o Programa de Pós-graduação em Educação Ambiental.

No caso da realização de eventos e ações de Educação Ambiental e Cultura promovidos pelo CEPSUL, a equipe do projeto estará disponível para apoiar tanto na elaboração dos materiais gráficos, como na execução das atividades previstas pela organização do evento ou ação.

Além disso, pretende-se fomentar as atividades do grupo de estudo vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG), formado por discentes das Artes Visuais para a discussão de textos relacionados ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental, com encontros com periodicidade quinzenal. Espera-se que o estudante-bolsista colabore no planejamento e execução das atividades a serem desenvolvidas e realize leituras e pesquisas teóricas e artísticas relativas aos conteúdos a serem discutidos.

As atividades a serem desenvolvidas pelo aluno-bolsista são (12h/semanais):

1. Reuniões quinzenais com os coordenadores para planejamento e execução das ações;
2. Encontros periódicos com a equipe CEPSUL para discussão dos produtos desenvolvidos e avaliação dos resultados;
3. Criação de conteúdos visuais para as redes sociais do CEPSUL;
4. Produção de materiais educativos para ações de Educação Ambiental conforme demanda do CEPSUL;
5. Produção da arte gráfica de boletins de Planos de Ação do CEPSUL;
6. Apoio aos eventos e ações de Educação Ambiental e Cultura promovidos pelo CEPSUL;
7. Apoio à diagramação de imagens e gráficos de artigos da Revista CEPSUL - Biodiversidade e Conservação Marinha;
8. Apoio às ações de comunicação da ESEC Taim;
9. Pesquisa e leitura de referenciais teóricos e artísticos;
10. Participação nos encontros quinzenais do grupo de estudo vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo (AVE);
11. Apoio às ações do NAVE - Núcleo Artes Visuais em Estudo;
12. Participação e colaboração em atividades de formação complementar à graduação;
13. Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.;
14. Participação obrigatória na Mostra de Produção Universitária (MPU);
15. Elaboração do relatório parcial e final das atividades do projeto.

## METAS

### 1. Planejamento

- a. Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações;

- b. Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto;
  - c. Elaboração do relatório final.
2. Redes Sociais
- a. Seleção de imagens no acervo do CEPSUL;
  - b. Criação de conteúdo visual conforme as categorias de publicação;
3. Material Educativo
- a. Definição do tema a ser tratado no material educativo;
  - b. Pesquisa e redação do texto sobre o tema selecionado em conjunto com o CEPSUL;
  - c. Seleção de imagens e criação de conteúdo visual;
  - d. Diagramação e publicação do material.
4. Eventos e Ações de Educação Ambiental e Cultura
- a. Criação de conteúdo visual específico para os eventos demandados;
  - b. Apoio à publicação e divulgação do material nas redes sociais;
  - c. Apoio e suporte para realização do evento ou da ação.
5. Vivências acadêmicas, culturais e artísticas
- a. Incentivo à leitura e pesquisa de referenciais teóricos e artísticos nas áreas do conhecimento do projeto.
  - b. Incentivo à participação da equipe em eventos acadêmicos e artístico-culturais.
  - c. Apoio ao NAVE - Núcleo Artes Visuais em Estudo
  - d. Encontros periódicos com o grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo (AVE-CNPq/FURG) para estudo e discussão de textos teóricos.
6. Formação complementar às Artes Visuais
- a. Participação e colaboração em cursos, minicursos, workshops e oficinas relacionadas design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental como formação complementar dos estudantes dos cursos de Arte Visuais - Bacharelado e Licenciatura;
7. Divulgação dos resultados
- a. Publicação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.
  - b. Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.

## **2.7 - Partes Interessadas**

## **2.8 - Comunicações**

## **2.9 - Riscos**

## **2.10 - Premissas**

## **2.11 - Restrições**

## **2.12 - Observações**

## **2.13 - Referências Bibliográficas**

BELCHIOR, Camilo; RIBEIRO, Rita A. C. Design & Arte: entre os limites e as interseções. Contagem, MG: Ed. do Autor, 2014.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. Material didático: discurso e saberes. Araraquara: Junqueira e Marin, 2008.

HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

TAUBER, Mauren. Materiais didáticos destinados a professores de Artes Visuais: Questões para a pesquisa e para a formação do professor. In: III ENCONTRO do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada, 3, 2012, Curitiba. Anais eletrônicos... Curitiba: FAP - Faculdade de Artes do Paraná, 2012. Disponível em: <[http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/MAURENTEUBER\\_RESUMO.pdf](http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/MAURENTEUBER_RESUMO.pdf)>. Acesso em: 28 mar de 2015.

RACHE, Rita; PATO, Cláudia Lyra. Arte Educação Ambiental como constructo transdisciplinar. Ambientalmente Sustentável. Revista científica Galego-lusófona de Educación Ambiental, 2(020), 637-656, 2016. <https://doi.org/10.17979/ams.2015.02.020.1630>

READ, Herbert. A Educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes, 2013

## 2.14 - Equipe Executora

Nome	Participação
<b>FABIANE PIANOWSKI</b> Docente - ILA	<b>Coordenador</b> - 01/08/2022 até 19/03/2023 - 4 Horas semanais
	<b>Colaborador</b> - 20/03/2023 até 31/07/2023 - 2 Horas semanais
<b>RONALDO CATALDO COSTA</b>	<b>Coordenador-adjunto</b> - 01/08/2022 até 31/07/2023 - 2 Horas semanais
<b>RITA PATTA RACHE</b> Docente - ILA	<b>Colaborador</b> - 01/08/2022 até 19/03/2023 - 2 Horas semanais
	<b>Coordenador</b> - 20/03/2023, sem data final definida - 4 Horas semanais
<b>MARIANA DA ROCHA SILVA</b> Discente	<b>Bolsista (Bolsa: EPEC/Monitoria)</b> - 12/08/2022 até 31/01/2023 - 12 Horas semanais
<b>JOANA DUARTE XAVIER</b> Discente	<b>Bolsista (Bolsa: EPEC/Monitoria)</b> - 01/02/2023 até 31/07/2023 - 12 Horas semanais

## 3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta/Entrega	Meta/Entrega não definida para a(s) atividade(s) abaixo		
<b>Atividade</b>	Eventos e Ações de Educação Ambiental e Cultura		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Criação de conteúdo visual específico para os eventos demandados; b. Apoio à publicação e divulgação do material nas redes sociais; c. Apoio e suporte para realização do evento ou da ação.	<b>Ação Relacionada</b> Extensão	
<b>Equipe</b>	Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
<b>Indicador físico</b>	Apoio dado para a realização do evento.	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023

### 3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

<b>Atividade</b>	Material Educativo		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Definição do tema a ser tratado no material educativo; b. Pesquisa e redação do texto sobre o tema selecionado em conjunto com o CEPSUL; c. Seleção de imagens e criação de conteúdo visual; d. Diagramação e publicação do material.	<b>Ação Relacionada</b> Extensão	
<b>Equipe</b>	Fabiane Pianowski (Coordenador), Rita Patta Rache (Colaborador), Rita Patta Rache (Coordenador), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
<b>Indicador físico</b>	Número de materiais educativos elaborados.	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023
<b>Atividade</b>	Planejamento		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações; b. Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto; c. Elaboração do relatório final.	<b>Ação Relacionada</b> Extensão	
<b>Equipe</b>	<b>Fabiane Pianowski (Coordenador),</b> <b>Rita Patta Rache (Coordenador),</b> Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
<b>Indicador físico</b>	Número de reuniões realizadas	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023
<b>Atividade</b>	Formação complementar às Artes Visuais		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Participação e colaboração em cursos, minicursos, workshops e oficinas relacionadas design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental como formação complementar dos estudantes dos cursos de Arte Visuais - Bacharelado e Licenciatura;	<b>Ação Relacionada</b> Ensino	
<b>Equipe</b>			
<b>Indicador físico</b>		<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023
<b>Atividade</b>	Redes Sociais		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Seleção de imagens no acervo do CEPSUL; b. Criação de conteúdo visual conforme as categorias de publicação;	<b>Ação Relacionada</b> Extensão	
<b>Equipe</b>	Fabiane Pianowski (Coordenador), Rita Patta Rache (Coordenador), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
<b>Indicador físico</b>	-Número de conteúdos visuais produzidos e publicados; -Número de visualizações e reações do público.	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023

### 3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

<b>Atividade</b>	Vivências acadêmicas, culturais e artísticas		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Incentivo à leitura e pesquisa de referenciais teóricos e artísticos nas áreas do conhecimento do projeto. b. Incentivo à participação da equipe em eventos acadêmicos e artístico-culturais. c. Apoio ao NAVE - Núcleo Artes Visuais em Estudo d. Encontros periódicos com o grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo (AVE-CNPq/FURG) para estudo e discussão de textos teóricos.	<b>Ação Relacionada</b> Pesquisa	
<b>Equipe</b>	Fabiane Pianowski (Coordenador), Rita Patta Rache (Coordenador)		
<b>Indicador físico</b>	Número de encontros realizados	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023

  

<b>Atividade</b>	Divulgação dos resultados		
<b>Descrição da atividade</b>	a. Publicação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc. b. Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.	<b>Ação Relacionada</b> Extensão	
<b>Equipe</b>	Fabiane Pianowski (Coordenador), Rita Patta Rache (Coordenador)		
<b>Indicador físico</b>	Número de participações em eventos e/ou publicações.	<b>Início</b> 01/08/2022	<b>Fim</b> 31/07/2023

### 4 - PLANO DE APLICAÇÃO

Não possui despesas cadastradas.

#### 4.4 - CONTRAPARTIDA DA FURG

Não possui contrapartidas cadastradas.

#### 4.5 - RELAÇÃO RECEITAS x DESPESAS

Não possui despesas cadastradas.

#### 4.6 - ENTREGAS

Não possui despesas vinculadas às entregas.

#### 4.7 - PAGAMENTO DO RESSARCIMENTO

Não possui pagamentos de ressarcimento cadastrados.

### 5 - DETALHAMENTO DA DESPESA - QUADRO RESUMO

<b>3390.14 - Diárias</b>
Não possui diárias cadastradas.
<b>3390.18 - Bolsas - Estudantes</b>
Não possui bolsa de estudante cadastrada.
<b>3390.20 - Bolsas - Pesquisadores</b>
Não possui bolsa de pesquisador cadastrada.
<b>3390.30 - Material de Consumo</b>
Não possui materiais de consumo cadastrados.

<b>3390.33 - Passagens e Despesas com Locomoção</b>	
Não possui passagens cadastradas.	
<b>3390.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física</b>	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
<b>3390.39 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica</b>	
Não possui serviços de terceiros - pessoa jurídica cadastrados.	
<b>3391.47 - Encargos Sociais</b>	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
<b>Outras Despesas</b>	
Não possui outras despesas cadastradas.	
<b>TOTAL DESPESAS CORRENTES</b>	0,00
<b>4490.51 - Obras e Instalações</b>	
Não possui obras e instalações cadastradas.	
<b>4490.52 - Equipamentos e Material Permanente</b>	
Não possui equipamentos e/ou material permanente cadastrado.	
<b>TOTAL DESPESAS CAPITAL</b>	0,00
<b>Ressarcimentos</b>	
Não possui ressarcimentos cadastrados.	
<b>VALOR TOTAL DO PLANO DE TRABALHO (CUSTEIO + CAPITAL + RESSARCIMENTOS)</b>	0,00

(\*) conforme deliberação do COEPEA vigente

RITA PATTA RACHE  
Responsável