



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
PLANO DE TRABALHO PARA PROJETO DE EXTENSÃO

1 - DADOS CADASTRAIS

1.1 - Coordenador do Projeto Fabiane Pianowski
1.2 - Unidade Acadêmica ILA - Instituto de Letras e Artes
1.2.1 - Unidades Envolvidas ILA - Instituto de Letras e Artes
1.3 - Número da Ata de Aprovação na Unidade Ata 10/2020
1.4 - Identificador do Projeto no SisProj EXT - 1289
1.5 - Origem das receitas Não Informado no SISPROJ
1.5.1 - Valor Total do Projeto Não informado no SISPROJ
1.6 - Instituições Externas e/ou Parceiras Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade
1.7 - Projeto Via Faurg Não

2 - DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1 - Título do Projeto ESEC Taim comunica e educa	2.2 - Período de Execução	
	2.2.1 - Início 01/08/2020	2.2.2 - Fim
2.3 - Objetivo do Projeto		
2.3.1 - Objetivo Geral - Apoiar as ações de comunicação e educação ambiental desenvolvidas pela Estação Ecológica do Taim (ESEC Taim - ICMBio/MMA), através da criação e publicação de conteúdo nas redes sociais, produção de materiais educativos e apoio a eventos de educação ambiental e cultura promovidos pela instituição.		
2.3.2 - Objetivo Específico - Definir um logotipo oficial da unidade de conservação a partir de artes realizadas nas gestões anteriores, a partir desta definição estabelecer uma identidade visual (cores, estilos, fontes etc.) para a ESEC Taim; - Criar conteúdo visual para publicação periódica nas redes sociais; - Manter um canal de comunicação padronizado e periódico com usuários da Internet,		

através das redes sociais mais utilizadas no presente momento, a saber, Facebook e Instagram, para a divulgação de conteúdos relacionados à ESEC Taim e ao meio ambiente, principalmente áreas afins aos objetivos de criação da Unidade;

- Desenvolver materiais educativos a serem utilizados nas escolas dos municípios de Rio Grande e Santa Vitória do Palmar, bem como nas ações de Educação Ambiental da ESEC Taim;
- Apoiar eventos de Educação Ambiental e Cultura a serem promovidos pela ESEC Taim;
- Potencializar, através da prática laboral, o processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos de design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental trabalhados em diferentes disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura;
- Qualificar e aperfeiçoar o estudante-bolsista e voluntários através da práxis, aliando a prática do planejamento e execução de projetos de comunicação e ação educativa com a leitura e pesquisa de referenciais teóricos e com as questões socioambientais emergentes;
- Divulgar os resultados do projeto através da elaboração de relatórios, publicações, exposições e participações em eventos;
- Apoiar o grupo de estudo de design gráfico e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa e vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG) e ao Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE).

2.4 - Justificativa

A Estação Ecológica do Taim (ESEC Taim) foi criada por meio do Decreto nº 92.963, emitido em 21 de julho de 1986, e ampliada com a publicação do Decreto s/n de 5 de junho de 2017. Localizada na estreita faixa de terra entre o Oceano Atlântico e a Lagoa Mirim, ao sul do estado do Rio Grande do Sul, entre os municípios de Rio Grande e Santa Vitória do Palmar, esta unidade de conservação de proteção integral da natureza tem uma área de 32.797,00 hectares.

Sendo uma Unidade de Conservação, federal, a administração da ESEC Taim está a cargo do Instituto Chico Mendes de conservação da Biodiversidade (ICMBio), uma autarquia vinculada ao Ministério do Meio Ambiente (MMA).

O principal objetivo da ESEC Taim é proteger amostras dos Banhados do Sul e da fauna ameaçadas de extinção e preservar o local de passagem de aves migratórias e importantes ambientes de reprodução e alimentação de espécies aquáticas em geral.

A unidade estabelece relação com a comunidade do entorno, na busca pela participação dos atores locais nas ações e decisões da gestão, como tentativa de harmonização dos propósitos de conservação e desenvolvimento sustentável. Além disso, por sua localização que conecta as cidades de Rio Grande e Santa Vitória, também tem relação com seus habitantes bem como pelos turistas brasileiros e estrangeiros, na sua maioria uruguaios, que atravessam a região.

Ao longo dos anos, diversos projetos e iniciativas desenvolveram materiais de comunicação para a Unidade de Conservação, com apoio de projetos e programas governamentais e iniciativa privada, alguns dos quais ainda são utilizados no cotidiano da Unidade e outros encontram-se arquivados em formas que não estão disponíveis aos meios de comunicação atuais. Esses materiais refletem a identidade construída coletivamente com a gestão e a comunidade do entorno da Estação Ecológica, que tem características rurais e de pescadores, que ainda mantém uma relação próxima com a natureza em seu cotidiano.

Dessa forma, verifica-se a importância de um projeto de comunicação e ação educativa para a ESEC Taim, a fim de aproximá-la aos seus diversos públicos, de modo que conhecendo a sua riqueza ambiental, entendam sua importância ecológica e colaborem na

sua conservação e gestão, contribuindo para uma gestão participativa, serviços ecossistêmicos, recursos naturais e benefícios para a sociedade.

Através das vivências promovidas pela extensão comunitária o aluno agrega a experiência profissional e comunitária à sua formação acadêmica, melhorando desta forma a sua qualificação acadêmica concomitantemente ao atendimento das demandas socioambientais, contribuindo assim para o desenvolvimento regional. Essa prática têm grande impacto na formação dos estudantes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, uma vez que possibilita um melhor conhecimento da realidade local ao passo que amplia a diversidade do mercado de trabalho, capacitando-os também para atuarem no âmbito da programação visual.

Por outro lado, o bolsista selecionado para atuar no projeto aprofundará seus conhecimentos em design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental trabalhados em diferentes disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura. Através de uma vivência de produção gráfica e educativa ligada à realidade socioambiental da ESEC Taim, é possível aos estudantes participantes qualificarem-se e aperfeiçoarem-se através da práxis, aliando a prática do planejamento e execução de projetos de comunicação e ação educativa com a leitura e a pesquisa de referenciais teóricos nas áreas relacionadas.

Além disso, o bolsista e possíveis voluntários participarão do grupo de estudo criado para discussão de textos relacionados ao design gráfico e a programação visual e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa. Este grupo de estudo está vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG) e ao Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE) com sede no Prédio das Artes, mas que no momento da pandemia está trabalhando e reunindo-se de maneira remota.

2.5 - Fundamentação Teórica

Belchior e Ribeiro (2014) nos indicam a importância do artista visual ter conhecimentos consolidados na área do design gráfico, visto que ambas áreas se inter-relacionam ativamente na produção de sentido, de modo que o poder da criação e a emoção são fundamentais no trabalho tanto de designers quanto de artistas, e as fronteiras entre arte e design muitas vezes se apagam.

Por design gráfico entende-se o processo de unir textos e imagens com o objetivo de produzir ideias e informações, sendo um campo de atuação variado onde é possível desenvolver diversas atividades: da ilustração à identidade visual, da animação à produção multimídia. Segundo Richard Hollis (2000, p. 4), as três funções mais antigas e básicas, desde as artes gráficas, cabíveis ao design gráfico são: identificar - dizer o que é; informar e instruir - indicar uma direção, posição, escala; e apresentar e promover - chamar a atenção e transmitir uma mensagem. Neste sentido, os conteúdos produzidos com preocupação estética e referenciado nos conceitos de programação visual acabam por comunicar melhor e, desta forma, chegar de maneira mais efetiva ao público desejado. Essa premissa é fundamental para a compreensão deste projeto, uma vez que o mesmo visa o sucesso das ações de comunicação da ESEC Taim através da publicação de conteúdo visual de qualidade estética e informativa nas suas redes sociais.

Além do conteúdo visual a ser publicado nas redes sociais, o projeto vislumbra também a produção de material educativo em educação ambiental. Neste sentido, é importante considerar o entendimento de Fiscarelli (2008), para a qual o material educativo é elemento concretizador do conhecimento, facilitador da aprendizagem e motivador dos estudantes para a aprendizagem, de forma que seu uso apresenta-se como uma exigência à boa prática docente.

Fiscarelli (2008), entre outros autores, trazem o professor como o elemento fundamental na escolha do material educativo, pois só ele entenderá a necessidade do contexto escolar em que se encontra, ao mesmo tempo em que é consciente de que este material terá que

ser assistido em qualquer que seja o seu modelo. Neste sentido, a produção do material educativo prevista no presente projeto deve considerar a demanda dos atores envolvidos tanto em sua produção, neste caso a unidade de conservação ambiental, quanto em sua aplicabilidade, neste caso professoras e professores das escolas dos municípios da área de abrangência da unidade. Pois como afirma Teuber (2012, p.3), "no âmbito da didatização de saberes, o professor, pesquisa projeta, constrói, escolhe, relaciona e relembra informações e recursos pedagógicos e, desse modo, insere o material didático como uma das diversas possibilidades de mediação". E para que o material educativo produzido seja efetivo, ele precisa estar entre as escolhas de mediação dos educadores. Para finalizar, é importante considerar a relevância da educação através da arte (READ, 2013) defendida por artistas e arte-educadores na busca de um mundo mais poético, sensível e justo; assim como a importância da educação ambiental como uma concepção educativa crítica ao modelo capitalista de desenvolvimento e reivindicativa de novos modos de interação entre a sociedade e a natureza. Como afirmam Rache & Pato (2016, p. 644), "tanto a ciência quanto a arte respondem à necessidade humana de construção de objetos de conhecimento que, juntamente com as relações sociais, políticas e econômicas, sistemas filosóficos e éticos, formam o conjunto de manifestações simbólicas de uma determinada cultura".

2.6 - Metodologia

Este projeto de extensão prevê ações de comunicação e educação ambiental desenvolvidas pela Estação Ecológica do Taim (ESEC Taim - ICMBio/MMA). Primeiramente, será necessário fortalecer a identidade visual da ESEC Taim através da definição da logo oficial e da elaboração de um projeto de identidade visual para a instituição, no qual ficarão estabelecidos cores, estilo, fontes a serem utilizados pela instituição.

A partir da identidade visual, serão criados e publicados periodicamente conteúdo visual nas redes sociais, em especial Facebook e Instagram, a fim de estreitar o vínculo da unidade com os usuários, divulgar suas ações e promover a Educação Ambiental. O número de seguidores e de curtidas nas páginas das redes sociais mencionadas será acompanhado como um indicador da efetividade da ação, comparando-os aos números alcançados antes da execução deste projeto.

Para organizar o conteúdo a ser publicado o mesmo será organizado nas seguintes categorias:

- . fotografias da ESEC Taim;
- . curiosidades, informações, infográficos e vídeos sobre a ESEC Taim;
- . datas comemorativas;
- . avisos ambientais;
- . repostagem de outras unidades de conservação e instituições ambientais ou parceiras;

As atividades de publicação serão planejadas de modo a manter uma periodicidade de conteúdo, garantindo acesso e visualizações frequentes pelos seguidores das páginas.

Neste sentido, pretende-se publicar os conteúdos da seguinte maneira:

- . fotografias - toda semana;
- . curiosidades, informações, infográficos e vídeos - mínimo 1 vez por mês;
- . datas comemorativas - nos dias estabelecidos pelos calendários nacional e internacional;
- . avisos ambientais - conforme demanda;
- . repostagem de outras unidades de conservação e instituições ambientais ou parceiras - conforme demanda;

As publicações serão feitas no mural das páginas, no entanto, podem ser utilizados os stories para questões mais imediatas ou esporádicas e para criar um vínculo com os seguidores, neste sentido, é interessante utilizar casualmente fotos da equipe do parque trabalhando ou de visitas de grupos etc.

Nas situações de interação com os seguidores como resposta a comentários, dúvidas, críticas ou sugestões, deve ser utilizada uma linguagem correta, clara e objetiva, sem abreviações ou gírias, iniciando com uma saudação, tratando os seguidores com cordialidade e respondendo, se possível, com celeridade. É interessante reagir com um "like" aos comentários mais construtivos e/ou interessantes.

Está prevista também a elaboração de materiais educativos a serem utilizados nas escolas dos municípios de Rio Grande e Santa Vitória do Palmar, bem como nas ações de Educação Ambiental da ESEC Taim conforme a demanda da instituição. Para esta a execução desta ação, será importante estabelecer parcerias com outros atores da universidade, em especial os envolvidos com a questão da Educação Ambiental, como o Programa de Pós-graduação em Educação Ambiental.

No caso da realização de eventos de Educação Ambiental e Cultura promovidos pela ESEC Taim, a equipe do projeto estará disponível para apoiar tanto na elaboração dos materiais gráficos para o mesmo, como na execução das atividades previstas pela organização do evento.

Além disso, pretende-se apoiar o grupo de estudo vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG), formado por discentes das Artes Visuais para a discussão de textos relacionados ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental, com encontros com periodicidade quinzenal. Espera-se que o estudante-bolsista colabore no planejamento e execução das atividades a serem desenvolvidas e realize leituras e pesquisas teórico-práticas relativas aos conteúdos a serem discutidos.

Ações do projeto serão desenvolvidas pela equipe do Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE), formada por professores e estudantes e que tem sede no Prédio das Artes. Cabe salientar, no entanto, que em decorrência da pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus e em concordância com o Plano de Contingência da FURG, as atividades do projeto estão todas sendo realizadas de modo remoto.

As atividades a serem desenvolvidas pelo aluno-bolsista são (12h/semanais):

- a) Reuniões quinzenais com os coordenadores para planejamento e execução das ações;
- b) Definição e atualização do logo da ESEC Taim;
- c) Elaboração de um projeto de identidade visual para a ESEC Taim;
- d) Criação e publicação de conteúdos visuais nas redes sociais da ESEC Taim;
- e) Produção de materiais educativos para ações de Educação Ambiental conforme demanda da ESEC Taim;
- f) Apoio aos eventos de Educação Ambiental e Cultura promovidos pela ESEC Taim;
- g) Pesquisa e leitura de referenciais teórico-práticos;
- h) Participação nos encontros quinzenais do grupo de estudo;
- i) Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.;
- j) Participação obrigatória na Mostra de Produção Universitária (MPU);
- k) Elaboração do relatório parcial e final das atividades do projeto.

METAS

1. Planejamento

- a. Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações;
- b. Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto;
- c. Elaboração do relatório final.

2. Identidade visual

- a. Definição do logotipo a ser utilizado como marca oficial da ESEC Taim;
- b. Vetorização do logotipo escolhido;
- c. Elaboração do projeto de identidade visual da ESEC Taim.

2. Redes Sociais

- a. Seleção de imagens no acervo da ESEC Taim;
- b. Criação de conteúdo visual conforme as categorias de publicação;
- c. Publicação do conteúdo visual produzido conforme a periodicidade pré-estabelecida;
- d. Interação com os seguidores das redes sociais;
- e. Acompanhamento do número de visualizações e reações das publicações.

3. Material Educativo

- a. Definição do tema a ser tratado no material educativo;
- b. Pesquisa e redação do texto sobre o tema selecionado;
- c. Seleção de imagens e criação de conteúdo visual;
- d. Diagramação e publicação do material.

4. Eventos de Educação Ambiental e Cultura

- a. Criação de conteúdo visual específico para os eventos demandados;
- b. Publicação e divulgação do material nas redes sociais;
- c. Apoio e suporte para realização do evento.

5. Divulgação dos resultados

- d. Publicação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.
- e. Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.

RESULTADOS ESPERADOS

O projeto espera como resultados:

- a definição do logotipo oficial da ESEC Taim e a elaboração do projeto de identidade visual da instituição;
- a criação de conteúdo visual e sua publicação periódica nas redes sociais da ESEC Taim;
- a produção material educativo para ações de Educação Ambiental a ser demandado pela ESEC Taim;
- a continuidade do grupo de pesquisa para discussão de textos relacionados ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental;
 - o aumento do aproveitamento e desempenho acadêmico dos estudantes-participantes interessados na áreas do projeto e a potencialização do processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos trabalhados nestas disciplinas através da prática laboral.
- a qualificação e aperfeiçoamento do estudante-bolsista através da práxis, aliando a prática do planejamento e execução de projetos de programação e identidade visual com a leitura e pesquisa de referenciais teóricos e com as questões socioeconômicas;
- a divulgação dos resultados do projeto através da elaboração de relatórios, publicações, exposições e participações em eventos, dentre outros.

2.7 - Observações

* O projeto foi elaborado em parceria com chefia da ESEC Taim e será executado conjuntamente com a gestão da Unidade.

* As atividades propostas buscam a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, já que o projeto envolve ações do Grupo Pesquisa Artes Visuais em Estudo e a integração com algumas disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura, como Introdução ao Desenho Gráfico, Introdução à Fotografia, Módulo I - Arte como Conhecimento, Módulo II - Docência em Arte e Atelier de Práticas na Paisagem que tratam de questões relacionadas ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental.

2.8 - Referências Bibliográficas

BELCHIOR, Camilo; RIBEIRO, Rita A. C. Design & Arte: entre os limites e as interseções. Contagem, MG: Ed. do Autor, 2014.

FISCARELLI, Rosilene Batista de Oliveira. Material didático: discurso e saberes. Araraquara: Junqueira e Marin, 2008.

HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

TAUBER, Mauren. Materiais didáticos destinados a professores de Artes Visuais: Questões para a pesquisa e para a formação do professor. In: III ENCONTRO do Grupo de Pesquisa Arte, Educação e Formação Continuada, 3, 2012, Curitiba. Anais eletrônicos... Curitiba: FAP - Faculdade de Artes do Paraná, 2012. Disponível em: <http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/MAURENTEUBER_RESUMO.pdf>. Acesso em: 28 mar de 2015.

RACHE, Rita; PATO, Cláudia Lyra. Arte Educação Ambiental como constructo transdisciplinar. Ambientalmente Sustentável. Revista científica Galego-lusófona de Educación Ambiental, 2(020), 637-656, 2016. <https://doi.org/10.17979/ams.2015.02.020.1630>

READ, Herbert. A Educação pela arte. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

2.9 - Equipe Executora

Nome	Participação
Ronaldo Cataldo Costa	Coordenador-adjunto - 01/08/2020, sem data final definida - 4 Horas semanais
Fabiane Pianowski Docente - ILA	Coordenador - 01/08/2020, sem data final definida - 2 Horas semanais
A Indicar	Bolsista - 01/08/2020 até 31/07/2021 - 12 Horas semanais
Mariana da Rocha Silva Discente	Bolsista (Bolsa: EPEC/Monitoria) - 01/08/2020 até 31/07/2021 - 12 Horas semanais
Rita Patta Rache Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Meta e etapas não definidas para a(s) atividade(s) abaixo		
Etapas			
Atividade	Grupo de Estudo		
Descrição da atividade	Encontros periódicos com o grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo (AVE) para estudo e discussão de textos teóricos relacionados ao design gráfico, programação visual, artes gráficas, arte-educação e educação ambiental.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), A Indicar (Bolsista)		
Indicador físico	Número de encontros realizados	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Logotipo ESEC Taim		
Descrição da atividade	- Definição do logotipo a ser utilizado como marca oficial da ESEC Taim; - Vetorização do logotipo escolhido.		Ação Relacionada Extensão
Equipe	Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto), A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Logotipo definido e vetorizado.	Início 01/08/2020	Fim 30/08/2020
Atividade	Material Educativo		
Descrição da atividade	- Definição do tema a ser tratado no material educativo; - Pesquisa e redação do texto sobre o tema selecionado; - Seleção de imagens e criação de conteúdo visual; - Diagramação e publicação do material.		Ação Relacionada Extensão
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), Rita Patta Rache (Colaborador), A Indicar (Bolsista), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
Indicador físico	Número de materiais educativos elaborados.	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Reuniões		
Descrição da atividade	Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações.		Ação Relacionada Extensão
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), A Indicar (Bolsista), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
Indicador físico	Número de reuniões realizadas	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Redes Sociais		
Descrição da atividade	- Seleção de imagens no acervo da ESEC Taim; - Criação de conteúdo visual conforme as categorias de publicação; - Publicação do conteúdo visual produzido conforme a periodicidade pré-estabelecida; - Interação com os seguidores das redes sociais; - Acompanhamento do número de visualizações e reações das publicações.		Ação Relacionada Extensão
Equipe	A Indicar (Bolsista), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto), Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	-Número de conteúdos visuais produzidos e publicados; -Número de visualizações e	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

reações do público.

Atividade	Eventos de Educação Ambiental e Cultura		
Descrição da atividade	- Criação de conteúdo visual específico para os eventos demandados; - Publicação e divulgação do material nas redes sociais; - Apoio e suporte para realização do evento.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto), A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Apoio dado para a realização do evento.	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Identidade Visual		
Descrição da atividade	Elaboração do projeto de identidade visual da ESEC Taim.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
Indicador físico	Projeto de identidade visual elaborado.	Início 01/08/2020	Fim 30/09/2020
Atividade	Divulgação dos resultados		
Descrição da atividade	- Publicação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc; - Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), A Indicar (Bolsista), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
Indicador físico	Número de participações em eventos e/ou publicações.	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Relatório parcial		
Descrição da atividade	Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Indicador físico	Relatório parcial elaborado	Início 01/01/2021	Fim 31/01/2021
Atividade	Relatório final		
Descrição da atividade	Elaboração do relatório final.		Ação Relacionada Extensão
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Ronaldo Cataldo Costa (Coordenador-adjunto)		
Indicador físico	Relatório elaborado.	Início 01/07/2021	Fim 31/07/2021

4 - PLANO DE APLICAÇÃO

Não possui despesas cadastradas.

5 - DETALHAMENTO DA DESPESA - QUADRO RESUMO

3390.14 - Diárias	
Não possui diárias cadastradas.	
3390.18 - Bolsas - Estudantes	
Não possui bolsa de estudante cadastrada.	
3390.20 - Bolsas - Pesquisadores	
Não possui bolsa de pesquisador cadastrada.	
3390.30 - Material de Consumo	
Não possui materiais de consumo cadastrados.	
3390.33 - Passagens e Despesas com Locomoção	
Não possui passagens cadastradas.	
3390.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
3390.39 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	
Não possui serviços de terceiros - pessoa jurídica cadastrados.	
3391.47 - Encargos Sociais	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
Outras Despesas	
Não possui outras despesas cadastradas.	
TOTAL DESPESAS CORRENTES	0,00
4490.51 - Obras e Instalações	
Não possui obras e instalações cadastradas.	

4490.52 - Equipamentos e Material Permanente

Não possui equipamentos e/ou material permanente cadastrado.

TOTAL DESPESAS CAPITAL

0,00

Ressarcimentos

Não possui ressarcimentos cadastrados.

**VALOR TOTAL DO PLANO DE TRABALHO
(CUSTEIO + CAPITAL + RESSARCIMENTOS)**

0,00

(*) conforme deliberação do COEPEA vigente

FABIANE PIANOWSKI
Responsável