



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE TRABALHO PARA PROJETO DE ENSINO

1 - DADOS CADASTRAIS

1.1 - Coordenador do Projeto Fabiane Pianowski
1.2 - Unidade Acadêmica ILA - Instituto de Letras e Artes
1.2.1 - Unidades Envolvidas ILA - Instituto de Letras e Artes
1.3 - Número da Ata de Aprovação na Unidade Ata 10/2020 - Conselho do ILA
1.4 - Identificador do Projeto no SisProj ENS - 1437
1.5 - Origem das receitas Não Informado no SISPROJ
1.5.1 - Valor Total do Projeto Não informado no SISPROJ
1.6 - Instituições Externas e/ou Parceiras Não informado no SISPROJ
1.7 - Projeto Via Faurg Não

2 - DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1 - Título do Projeto Diálogos em Artes Visuais	2.2 - Período de Execução	
	2.2.1 - Início 01/08/2020	2.2.2 - Fim
2.3 - Objetivo do Projeto		
2.3.1 - Objetivo Geral <p>Realizar periodicamente rodas de conversa, palestras, oficinas, minicursos, workshops, fóruns, seminários, dentre outros, sobre diversos temas relacionados às disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura e aos grupos de pesquisa da área de Artes na universidade nos âmbitos do ensino, pesquisa e produção em Artes Visuais e áreas afins.</p>		
2.3.2 - Objetivo Específico <ul style="list-style-type: none">- Promover a integração entre o público envolvido e a qualificação do debate sobre as artes, as culturas e a educação;- Integrar discentes, egressos, docentes e TAEs dos cursos Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura, professores da educação básica, indígenas, quilombolas, artistas e		

- outros profissionais e pesquisadores das artes visuais e áreas afins;
- Recepcionar e motivar os discentes ingressantes para a vida acadêmica;
 - Refletir, com os discentes, sobre o papel do arte-educador e do artista na sociedade;
 - Suscitar a autoestima do futuro profissional a fim de fortalecer valorização dos cursos entre calouros e veteranos;
 - Demonstrar aos discentes as possibilidades de bolsas, projetos, laboratórios, grupos de pesquisa, trabalhos, estágios etc;
 - Estreitar os laços entre a comunidade acadêmica e a comunidade em geral;
 - Apresentar metodologias inovadoras para o ensino-aprendizagem da arte;
 - Proporcionar experiências diferenciadas no fazer artístico, no ensino, na história, teoria e na crítica da arte;
 - Promover debate sobre estética da comunicação e da recepção em artes visuais;
 - Abordar os processos criativos de produção artística como pesquisas relacionadas a procedimentos técnicos, investigação de materiais e construção de significados;
 - Enfocar o sistema das artes visuais na sociedade em suas diferentes instâncias de produção, distribuição e consumo interrelacionados.
 - Certificar as atividades para que possam ser computadas pelos discentes dos cursos de Artes Visuais ou como créditos ou como atividades complementares.

2.4 - Justificativa

O projeto Diálogos em Artes Visuais foi organizado pela coordenação e Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura para apoiar os docentes da área de Artes Visuais do Instituto de Letras e Artes da FURG na realização de suas atividades de ensino e pesquisa. Desta forma, o público-alvo do projeto são a totalidade (226) dos discentes dos dois cursos de Artes Visuais, a saber 117 discentes de bacharelado e 109 de licenciatura. As ações do projeto consistem em realizar periodicamente rodas de conversa, palestras, oficinas, minicursos, workshops, fóruns, seminários, dentre outros, sobre diversos temas relacionados às disciplinas dos cursos de Artes Visuais nos âmbitos do ensino, pesquisa e produção em Artes Visuais e áreas afins. Esta proposta está pautada na necessidade do desenvolvimento de atividades integradoras das disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura e dos grupos de pesquisa da área de Artes da universidade, a saber: Investigações em Artes Visuais; Artes Visuais em Estudo (AVE); Arte, Ecologia e Saúde e Arte Pública, Entorno e Novos Gêneros. O objetivo deste projeto de ensino é tanto inserir o calouro no universo acadêmico, quanto integrar discentes, docentes e egressos dos cursos de Artes Visuais, bem como professores da educação básica, indígenas, quilombolas, artistas e demais profissionais e pesquisadores das artes visuais e áreas afins. Estabelecendo um espaço colaborativo de ensino-aprendizagem, reflexão, formação continuada e de fruição em artes visuais no ambiente universitário, estendido à comunidade em geral por meio de ações extensionistas. Dessa maneira, busca-se a socialização da cultura visual contemporânea e conseqüente aproximação entre público e objeto de arte.

Considerando a localização geográfica da cidade do Rio Grande em relação às principais capitais culturais do país como um fator limitante ao acesso à arte, esta iniciativa serve para minimizar este problema ao fomentar as discussões em artes visuais e manter atualizado o conhecimento na área.

Além disso, em decorrência da pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus, estas atividades serão fundamentais para complementar e integrar as disciplinas ministradas pelos docentes da área de Artes Visuais, apresentando-se em conformidade com a minuta das Diretrizes Acadêmicas Gerais para o ensino de graduação durante o período emergencial da FURG, visto que este projeto de ensino pretende organizar as atividades previstas como atividades extracurriculares a serem aproveitadas como conteúdos flexíveis, que serão computados ou como créditos ou como atividades complementares, a depender do caráter e conteúdo das mesmas e conforme entendimento da coordenação

dos cursos e seu Núcleo Docente Estruturante (NDE), que serão os responsáveis por sua validação, sendo os responsáveis pela execução deste projeto de ensino. Esta proposta busca ainda superar a evasão e retenção acadêmica, servindo com um incentivo e estímulo aos estudantes para a continuidade de seus estudos, especialmente neste momento tão particular que estamos vivendo.

Uma outra questão que o projeto pretende abarcar é questionar o quanto esta vivência diferenciada a que estamos submetidos, na atualidade, poderá influir em nossas experiências como professores, estudantes e todos sujeitos que trabalham com arte. Como afetará nossas práticas e nossas vidas? Parece ser que as implicações na arte, na educação e em nossas práxis cotidianas, como um todo, são enormes. Seremos capazes de deixar de lado o conteudismo e/ou tecnicismo para dar vazão a um novo "modus operandi", uma nova maneira de agir, viver, pensar face ao que está acontecendo? Conseguiremos transpor a barreira do individualismo e, efetivamente, pensarmos na coletividade? Saberemos lidar com novas formas de afeto e uma nova humanidade? Mais do que termos uma resposta pronta, o projeto pretende provocar tais reflexões. Cabe salientar, que esta proposta é um resgate e, por consequência, a continuidade do projeto Ciclo de Palestras sobre Pesquisa em Artes Visuais que aconteceu no período de 1999 a 2009 sob a coordenação dos professores da área de Artes. Destaca-se que o projeto contou e conta também com a colaboração de professores, artistas e pesquisadores de outras instituições ligadas à arte e cultura.

2.5 - Fundamentação Teórica

É relevante destacar que as experiências durante o primeiro ano na universidade são de extrema importância para a permanência dos discentes no ensino superior e para o seu sucesso acadêmico, posto que mesmo que aparentemente eles possam estar preparados, esses momentos de chegada a um novo universo é delicado para o jovem (OLIVEIRA et al, 2010). Muitos deles estão longe da família, em uma cidade estranha, irão conviver com pessoas diferentes e assumir responsabilidades com as quais até então não precisavam se preocupar. Ser universitário é aprender a aprender de outra maneira: é descobrir que a didática dos novos professores é bastante diferente daquela dos antigos professores de colégio e, especialmente do cursinho (BELLodi, 2004; REASON et al., 2006).

Portanto, faz-se necessário que os cursos estimulem a integração social dos discentes tanto entre eles como com os professores, uma vez que estes laços serão fundamentais na construção da identidade de cada estudante, bem como na constituição de uma rede de apoio afetivo e acadêmico necessária em casos de dificuldades (TEIXEIRA et al, 2008). Por outro lado, a situação da pandemia do novo Coronavírus trouxe para os docentes um desafio pedagógico, visto que Portaria nº 544, de 16 de junho de 2020 do Ministério da Educação (BRASIL, 2020) determina que as aulas presenciais deverão ser substituídas por aulas em meios digitais, enquanto durar esta situação emergencial. No mesmo sentido, o Parecer do Conselho Nacional de Educação nº 5/2020 (BRASIL 2020), propõe a Reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da pandemia. Assim como as normas estaduais e municipais estabelecem a suspensão das atividades presenciais no âmbito educacional. Estas normativas levaram a Universidade Federal do Rio Grande - FURG a instituir, em caráter temporário e excepcional, as Diretrizes Acadêmicas Gerais para o ensino de graduação durante o período emergencial (minuta), estimulando que os conteúdos sejam flexibilizados, reorganizados e apresentados de maneira a garantir a qualidade da formação discente.

2.6 - Metodologia

O Projeto Diálogos em Artes Visuais consiste na realização periódica de rodas de conversa, palestras, oficinas, minicursos, workshops, fóruns, seminários, dentre outros, versando sobre diferentes temáticas relacionadas ao ensino, pesquisa e produção em

Artes Visuais e áreas afins. Essas rodas de conversa estarão vinculadas às disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura e aos grupos de pesquisa Investigações em Artes Visuais; Artes Visuais em Estudo (AVE); Arte, Ecologia e Saúde e Arte Pública, Entorno e Novos Gêneros, no entanto, serão atividades abertas ao público. Contarão com a participação de profissionais e pesquisadores convidados dos professores e professoras colaboradores do projeto. As atividades estavam previstas para acontecer no Prédio das Artes Visuais e em outros espaços culturais do município; no entanto, em decorrência da pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus e em concordância com a minuta das Diretrizes Acadêmicas Gerais para o ensino de graduação durante o período emergencial, as atividades do projeto serão todas realizadas em meios digitais.

Os discentes dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura deverão realizar inscrição online para participar das atividades e receber a validação das mesmas como crédito ou atividades complementar, conforme determinação da coordenação dos cursos e seu NDE. Da mesma forma, os demais participantes deverão se inscrever para poder assistir às atividades e obter o respectivo certificado.

A execução do projeto se dará com apoio da equipe do Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE), formada por professores e estudantes dedicados à pesquisa e produção em design gráfico, programação e comunicação visual e artes gráficas.

As atividades a serem desenvolvidas pelo aluno-bolsista são (12h/semanais):

- a) Reuniões periódicas com os coordenadores para planejamento e execução das ações;
- b) Organização do cronograma conforme demanda dos professores da área de Artes do ILA;
- c) Apoio aos professores na comunicação e agendamento de atividades com os colaboradores convidados para a proposição de atividades e na organização e mediação das atividades on-line;
- d) Apoio aos grupos de pesquisa da área de Artes Visuais na execução de suas atividades;
- e) Criação de conteúdo visual para divulgação, por meios digitais, das atividades para a comunidade acadêmica e externa;
- f) Organização e acompanhamento das inscrições on-line;
- g) Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.;
- h) Participação em eventos acadêmicos, sendo obrigatória a participação na Mostra de Produção Universitária (MPU);
- i) Elaboração do relatório parcial e final das atividades do projeto.

METAS

1. Planejamento

- a. Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações;
- b. Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto;
- c. Elaboração do relatório final.

2. Execução do projeto

- a) Análise das demandas das disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura e dos grupos de pesquisa da área de Artes;
- b) Organização do cronograma conforme demanda dos professores da área de Artes do ILA;
- c) Comunicação e agendamento de atividades com os colaboradores convidados;
- d) Organização e mediação das atividades on-line;
- e) Criação de conteúdo visual para divulgação, por meios digitais, das atividades para a comunidade acadêmica e externa;
- f) Organização e acompanhamento das inscrições on-line;
- g) Organização da certificação dos participantes;

3. Grupos de pesquisa

a) Apoio aos grupos de pesquisa da área de Artes Visuais na execução de suas atividades;

4. Divulgação dos resultados

a) Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.;

b) Participação em eventos acadêmicos, sendo obrigatória a participação na Mostra de Produção Universitária (MPU);

RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se a realização de atividades de modo a contemplar as necessidades de todas as disciplinas a serem oferecidas pela área de Artes do ILA no próximo ano letivo, bem como de seus grupos de pesquisa, para, deste modo, promover a integração do público envolvido e a qualificação do debate sobre as artes, as culturas e a educação.

PÚBLICO-ALVO

Docentes e discentes (calouros e veteranos, totalizando 226) dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura, estudantes dos demais cursos e comunidade em geral.

2.7 - Observações

- Em decorrência da situação emergencial ocasionada pelo novo Coronavírus, todas as atividades do projeto acontecerão de maneira digital e remota.

2.8 - Referências Bibliográficas

BELLODI, P. L. O Programa Tutores e a Integração dos Calouros na FMUSP. Revista Brasileira de Educação Médica, Rio de Janeiro, v. 28, n. 3, p. 204-214, 2004.

BRASIL. Portaria MEC nº 544, de 16 de junho de 2020. Dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus - Covid-19. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, edição 114, p. 62, 17 de junho de 2020.

BRASIL. Parecer CNE nº 5/2020. Reorganização do Calendário Escolar e da possibilidade de cômputo de atividades não presenciais para fins de cumprimento da carga horária mínima anual, em razão da Pandemia da COVID-19. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, edição 83, p. 1, 04 de maio de 2020.

OLIVEIRA, S.B.; SILVA, S.T.P.; CARVALHO, F.O.; VAZ, A.C.M.; MOURA, C.J. Recepção calourosa - 2010. Projeto de ensino desenvolvido pelo grupo PET (Programa de Educação Tutorial) de Engenharia de Alimentos da Universidade Federal de Goiás. Anais do Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão da Universidade Federal de Goiás, 2010. Disponível em: <http://www.ufg.br/conpeex2010/>.

REASON, R. D., TERENCEZINI, P. T., & DOMINGO, R. J. First things first: Developing academic competence in the first year of college. Research in Higher Education, v.47, p.149-175, 2006.

TEIXEIRA, M. A. P.; DIAS, A. C. G.; WOTTRICH, S. H.; OLIVEIRA, A. M. Adaptação à universidade em jovens calouros. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional, v. 12, n. 1, p. 185-201, 2008.

2.9 - Equipe Executora

Nome	Participação
Roseli Aparecida da Silva Nery Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal

2.9 - Equipe Executora	
Nome	Participação
Janice Martins Sitya Appel Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal
Denner Rodrigues Goulart Discente	Bolsista (Bolsa: EPEC/Monitoria) - 05/08/2020 até 31/07/2021 - 12 Horas semanais
Claudio Tarouco de Azevedo Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal
Fabiane Pianowski Docente - ILA	Coordenador - 01/08/2020, sem data final definida - 2 Horas semanais
Rita Patta Rache Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal
Ivana Maria Nicola Lopes Docente - ILA	Colaborador - 01/08/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal
A Indicar	Bolsista - 01/08/2020, sem data final definida - 12 Horas semanais
Vivian da Silva Paulitsch Docente - ILA	Coordenador-adjunto - 01/08/2020, sem data final definida - 2 Horas semanais

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Meta e etapas não definidas para a(s) atividade(s) abaixo	
Etapas		
Atividade	Reuniões	
Descrição da atividade	Reuniões periódicas da equipe para planejamento e execução das ações.	Ação Relacionada Ensino
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto), A Indicar (Bolsista), Claudio Tarouco de Azevedo (Colaborador), Ivana Maria Nicola Lopes (Colaborador), Janice Martins Sitya Appel (Colaborador), Rita Patta Rache (Colaborador), Roseli Aparecida da Silva Nery (Colaborador)	
Indicador físico	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Atividades a abertas ao público	
Descrição da atividade	As atividades realizadas também se configuram como atividades de extensão, uma vez que serão abertas à inscrição da comunidade em geral.	Ação Relacionada Extensão
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto)	
Indicador físico	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Grupos de pesquisa	
Descrição da atividade	Apoio aos grupos de pesquisa da área de Artes Visuais na execução de suas atividades;	Ação Relacionada Pesquisa
Equipe	A Indicar (Bolsista)	
Indicador físico	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Execução do projeto	
Descrição da atividade	- Análise das demandas das disciplinas dos cursos de Artes Visuais - Bacharelado e Licenciatura e dos grupos de pesquisa da área de Artes; - Organização do cronograma conforme demanda dos professores da área de Artes do ILA; - Comunicação e agendamento de atividades com os colaboradores convidados; - Organização e mediação das atividades on-line; - Criação de conteúdo visual para divulgação, por meios digitais, das atividades para a comunidade acadêmica e externa; - Organização e acompanhamento das inscrições on-line; - Organização da certificação dos participantes;	Ação Relacionada Ensino
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto)	
Indicador físico	Início 01/08/2020	Fim 31/07/2021
Atividade	Relatório parcial	
Descrição da atividade	Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto;	Ação Relacionada Ensino
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto)	
Indicador físico	Início 01/01/2021	Fim 31/01/2021

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Divulgação dos resultados	
Descrição da atividade	- Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.; - Participação em eventos acadêmicos, sendo obrigatória a participação na Mostra de Produção Universitária (MPU);	Ação Relacionada Extensão
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto)	
Indicador físico	Início 01/01/2021	Fim 31/07/2021

Atividade	Relatório final	
Descrição da atividade	Elaboração do relatório final.	Ação Relacionada Ensino
Equipe	A Indicar (Bolsista), Fabiane Pianowski (Coordenador), Vivian da Silva Paulitsch (Coordenador-adjunto)	
Indicador físico	Início 01/07/2021	Fim 31/07/2021

4 - PLANO DE APLICAÇÃO

Não possui despesas cadastradas.

5 - DETALHAMENTO DA DESPESA - QUADRO RESUMO

3390.14 - Diárias
Não possui diárias cadastradas.
3390.18 - Bolsas - Estudantes
Não possui bolsa de estudante cadastrada.
3390.20 - Bolsas - Pesquisadores
Não possui bolsa de pesquisador cadastrada.
3390.30 - Material de Consumo
Não possui materiais de consumo cadastrados.
3390.33 - Passagens e Despesas com Locomoção
Não possui passagens cadastradas.
3390.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.
3390.39 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica
Não possui serviços de terceiros - pessoa jurídica cadastrados.
3391.47 - Encargos Sociais
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.
Outras Despesas
Não possui outras despesas cadastradas.

TOTAL DESPESAS CORRENTES	0,00
4490.51 - Obras e Instalações	
Não possui obras e instalações cadastradas.	
4490.52 - Equipamentos e Material Permanente	
Não possui equipamentos e/ou material permanente cadastrado.	
TOTAL DESPESAS CAPITAL	0,00
Ressarcimentos	
Não possui ressarcimentos cadastrados.	
VALOR TOTAL DO PLANO DE TRABALHO (CUSTEIO + CAPITAL + RESSARCIMENTOS)	0,00

(*) conforme deliberação do COEPEA vigente

FABIANE PIANOWSKI
Responsável