



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE TRABALHO PARA PROJETO DE ENSINO

1 - DADOS CADASTRAIS

1.1 - Coordenador do Projeto Fabiane Pianowski
1.2 - Unidade Acadêmica ILA - Instituto de Letras e Artes
1.2.1 - Unidades Envolvidas ILA - Instituto de Letras e Artes
1.3 - Número da Ata de Aprovação na Unidade Ata 10/2019 - ILA - Aprovação Projeto
1.4 - Identificador do Projeto no SisProj ENS - 1026
1.5 - Origem das receitas Não Informado no SISPROJ
1.5.1 - Valor Total do Projeto Não informado no SISPROJ
1.6 - Instituições Externas e/ou Parceiras Não informado no SISPROJ
1.7 - Projeto Via Faurg Não

2 - DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1 - Título do Projeto Design gráfico aplicado às Artes Visuais	2.2 - Período de Execução	
	2.2.1 - Início 25/02/2019	2.2.2 - Fim
2.3 - Objetivo do Projeto		
2.3.1 - Objetivo Geral Aprofundar os conhecimentos da área do Design Gráfico aplicados à produção da identidade visual das atividades vinculadas às Artes Visuais (exposições, materiais educativos, eventos artístico-culturais, entre outros) a fim de potencializar o processo de ensino-aprendizagem destes conteúdos e superar os índices de evasão e/ou retenção das disciplinas vinculadas.		
2.3.2 - Objetivo Específico -Oferecer cursos de softwares específicos de desenho vetorial, tratamento de imagem e diagramação de texto em horários extraclasse, dirigidos especialmente aos alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, mas também com oferta de vagas aos demais estudantes da FURG e à comunidade. -Criar um grupo de estudo para discussão de textos relacionados ao design gráfico e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade		

acadêmica e comunidade externa e vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG).

-Aumentar o aproveitamento e desempenho acadêmico dos estudantes matriculados nas disciplinas da área do Design Gráfico;

-Potencializar o processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos trabalhados nas disciplinas da área do design gráfico, propiciando um maior engajamento dos estudantes nas atividades acadêmicas;

-Prevenir a retenção nas disciplinas por oferecer maior atenção e apoio aos discentes matriculados e interessados em melhorar e/ou aprofundar os conhecimentos das mesmas;

-Qualificar e aperfeiçoar o estudante-bolsista através da vivência docente, por seu auxílio no planejamento, orientações e realizações de aulas extraclasse e na leitura e pesquisa de referenciais teórico-práticos.

-Divulgar os resultados do projeto através da elaboração de relatórios, publicações e participações em eventos.

-Realizar exposições de artes gráficas com os resultados visuais obtidos pelos alunos das disciplinas vinculadas bem como dos demais participantes do projeto.

2.4 - Justificativa

Nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais os discentes tem na área do Design Gráfico a disciplina obrigatória de Introdução ao Desenho Gráfico (06494) e as disciplinas eletivas Desenho Gráfico I e Desenho Gráfico II, todas de caráter teórico-prático, nas quais estão previstos conteúdos relacionados à programação visual através do uso de softwares destinados ao desenho vetorial, tratamento de imagem e diagramação de textos.

No entanto, a fim de proporcionar um melhor desenvolvimento das atividades propostas nas referidas disciplinas, potencializando o processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos trabalhados e auxiliando os estudantes na construção de um conhecimento mais sólido na área do Design Gráfico, bem como para superar os índices de evasão e/ou retenção das disciplinas vinculadas, é interessante promover ações nas quais os conhecimentos possam ser aprofundados e aplicados na prática. Nesse sentido, tanto a oferta, em horários extraclasse, de cursos de softwares específicos de desenho vetorial, tratamento de imagem e diagramação de texto quanto a aplicação destes conhecimentos na produção da identidade visual das atividades vinculadas às Artes Visuais (exposições, materiais educativos, eventos artístico-culturais, entre outros) se mostram como profícuas ações para tais objetivos.

Sob a mesma perspectiva, há o grupo de estudo para discussão de textos relacionados ao design gráfico e sua aplicação nas artes visuais, aberto aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa. Este grupo de estudo está vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG).

Por outro lado, o bolsista selecionado para atuar no projeto aprofundará seus conhecimentos em design gráfico, posto que irá não somente acompanhar o desenvolvimento das aulas extraclasse - vivenciando a docência universitária- como também irá colaborar no planejamento das mesmas, propondo atividades e conteúdos, auxiliando na pesquisa de referenciais teórico-práticos e na construção de métodos e instrumentos didático-pedagógicos.

Este projeto de ensino visa fomentar um melhor aproveitamento dos estudantes de Artes Visuais interessados em aprofundar seus conhecimentos na área do Design Gráfico, potencializando o processo de ensino-aprendizado individualizado e a aplicação prática dos conteúdos, superando os índices de evasão e /ou retenção, bem como qualificar e aperfeiçoar o estudante-bolsista através da vivência no planejamento, orientações e realização das aulas extraclasse.

2.5 - Fundamentação Teórica

Por design gráfico entende-se o processo de unir textos e imagens com o objetivo de produzir ideias e informações, sendo um campo de atuação variado onde é possível desenvolver diversas atividades: da ilustração à identidade visual, da animação à produção multimídia. Segundo Richard Hollis (2000, p. 4), as três funções mais antigas e básicas, desde as artes gráficas, cabíveis ao design gráfico são: identificar - dizer o que é; informar e instruir - indicar uma direção, posição,

escala; e apresentar e promover - chamar a atenção e transmitir uma mensagem. Portanto, um projeto gráfico voltado às artes visuais dirige-se à um determinado público, foi solicitado por um artista ou grupo de artistas (ou instituição que reúne artistas), tem por finalidade identificar, divulgar, preservar ou dar forma à algo e pode ser considerado um elo intermediador entre os artistas e o público espectador daquela manifestação artística em particular.

De acordo com levantamento realizado a partir da análise da mostra e do catálogo da 9a Bienal Brasileira de Design Gráfico, foi possível afirmar que existe uma notável participação de projetos de design gráfico voltados ao circuito cultural-artístico, visto que do total de 282 projetos analisados, cerca de 96 destes disseminavam algum tipo de conteúdo relacionado ao circuito cultural-artístico, o que representa 34,04%, pouco mais de 1/3 do total de trabalhos expostos (Piaia, 2013, p.40).

A conclusão dessa pesquisa nos indica a importância do artista visual ter conhecimentos consolidados na área do design gráfico, visto que ambas áreas se interrelacionam ativamente na produção de sentido, de modo que o poder da criação e a emoção são fundamentais no trabalho tanto de designers quanto de artistas (BELCHIOR & RIBEIRO, 2014, p.69), e as fronteiras entre arte e design muitas vezes se apagam:

A legibilidade e a função imediata cedem lugar para a linguagem gráfica em que o significado se apoia na própria linguagem. Não se trata de acrescentar um elemento decorativo e usar muitas cores ou efeitos especiais, mas de usar a tecnologia e os materiais com inteligência, isso é perceptível em vários desses projetos. Ter um traço diferenciado que pode provocar o estranhamento necessário para a construção do conhecimento do novo. Fazem-nos querer tocar, sentir, ver, ouvir, entender, compartilhar. Parece inevitável, diante desses trabalhos, uma avaliação imediata e subjetiva "do tipo gosto ou não gosto". Os vínculos afetivos despertados por resultados inesperados precisam conviver com as relações de mercado e os resultados, geralmente mais objetivos e pragmáticos. Sem dúvida, experimentações projetuais não se aplicam a qualquer produto ou cliente, mas são importantes para aqueles que trabalham com inovação (ROSSI apud CONSOLO, 2009, p. 170).

Portanto, o design quando se aproxima da arte, é inconformista e transgressor, e a arte ao incorporar as técnicas e princípios do design, amplia suas possibilidades poéticas. De forma, que o aprofundamento, através deste projeto de ensino, das teorias e técnicas do design gráfico pelos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais torna-se de grande relevância.

2.6 - Metodologia

Ao longo de todo o período de execução, o projeto prevê a realização de cursos de curta duração de softwares de desenho vetorial, tratamento de imagem e diagramação de texto a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse dirigidos especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, mas também podendo ser oferecidas algumas vagas aos demais estudantes da FURG, bem como à comunidade externa.

Além disso, pretende-se manter o grupo de estudo vinculado ao grupo de pesquisa Artes Visuais em Estudo - AVE (CNPq/FURG), formado por discentes das Artes Visuais para a discussão de textos relacionados ao design gráfico e sua relação com as artes visuais, com encontros com periodicidade quinzenal.

Espera-se que o estudante-bolsista colabore no planejamento e execução das atividades a serem desenvolvidas e realize leituras e pesquisas teórico-práticas relativas aos conteúdos do design gráfico aplicado às artes visuais.

As atividades a serem desenvolvidas pelo aluno-bolsista são (12h/semanais):

- a) Reuniões semanais com o docente para planejamento e execução dos cursos de curta duração de softwares específicos;
- b) Encontros de orientação com o docente para discussão metodologias de ensino e intervenção pedagógica;
- c) Pesquisa de referenciais teórico-práticos;
- d) Participação nos encontros quinzenais do grupo de estudo;
- e) Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.;

- f) Participação obrigatória na Mostra de Produção Universitária (MPU);
- g) Colaboração na organização de exposições de Artes Gráficas vinculadas ao projeto;
- h) Elaboração do relatório parcial e final das atividades do projeto.

METAS

1. Cursos de softwares específicos de design gráfico
 - a. Elaboração dos conteúdos a serem abordados nos cursos de softwares específicos de design gráfico
 - b. Divulgação através de cartazes impressos e mídia digital em redes sociais e por e-mail.
 - c. Inscrições através do SINSIC para 15 vagas dirigidas especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, e 05 vagas oferecidas aos demais estudantes da FURG e à comunidade externa.
 - d. Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos, sendo 15 vagas dirigidas especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, e 05 vagas oferecidas aos demais estudantes da FURG e à comunidade externa.
2. Grupo de estudo de design gráfico aplicado às artes visuais
 - a. Convocatória de participação no grupo de estudo divulgada através de redes sociais e e-mail.
 - b. Realização de encontros quinzenais do grupo de estudo.
3. Divulgação dos resultados
 - a. Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto
 - b. Publicação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos etc.
 - c. Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.
 - d. Realização de Exposição de Artes Gráficas com os produtos visuais resultantes do projeto.
 - e. Elaboração do relatório final.

2.7 - Observações

* Verificar atividades desenvolvidas pelo projeto nos relatórios disponíveis.

Cursos/Áreas atendidas:

O projeto atende prioritariamente a área de Design Gráfico dos cursos de Artes Visuais - Licenciatura e Artes Visuais - Bacharelado. No entanto, também atende o interesse da área pelos demais cursos da universidade bem como à comunidade externa, uma vez que oferece atividades também a estes públicos.

Número provável de estudantes atendidos:

O projeto pretende atender aproximadamente 80 alunos dos cursos de Artes Visuais - Licenciatura e Artes Visuais - Bacharelado. E em torno de 20 participantes de outros cursos e/ou comunidade externa.

Resultados esperados:

O projeto espera como resultados:

- a realização de no mínimo 4 cursos de softwares específicos na área do design gráfico.
- a continuidade do grupo de para discussão de textos relacionados ao design gráfico e sua aplicação nas artes visuais
 - o aumento do aproveitamento e desempenho acadêmico dos estudantes matriculados nas disciplinas da área do Design Gráfico e a potencialização do processo de ensino-aprendizagem dos conteúdos trabalhados nestas disciplinas, propiciando um maior engajamento dos estudantes nas atividades acadêmicas
 - baixo número de retenção nas disciplinas por oferecer maior atenção e apoio pedagógico;
- a qualificação e aperfeiçoamento do estudante-bolsista através da vivência docente, por seu auxílio no planejamento, orientações e realizações de aulas extraclasse e na leitura e pesquisa de referenciais teórico-práticos.

- a divulgação dos resultados do projeto através da elaboração de relatórios, publicações e participações em eventos.
- a realização de exposições de artes gráficas com os produtos visuais obtidos com o projeto.

2.8 - Referências Bibliográficas

BELCHIOR, Camilo & RIBEIRO, Rita A. C. Design & Arte: entre os limites e as interseções. Contagem, MG: Ed. do Autor, 2014.

CONSOLO, Cecilia (Org). Anatomia do design. Uma análise do design gráfico brasileiro. São Paulo: Blucher, 2009.

HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PIAIA, J. A participação de projetos de design gráfico voltados à disseminação de produtos do circuito cultural artístico na 9a Bienal de Design Gráfico. In: Cultura Visual, n. 19, julho/2013, Salvador: EDUFBA, p. 27-42.

2.9 - Equipe Executora

Nome	Participação
Gabriel da Silva Medeiros Discente	Monitor (Bolsa: PQA) - 25/02/2019 até 30/06/2019 - 12 Horas semanais
	Bolsista (Bolsa: PQA) - 01/06/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Rayane de Oliveira Bortolin Discente	Colaborador / Aluno de Graduação (Bolsa: PQA) - 01/06/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Gabriel da Silva Betim Discente	Colaborador / Aluno de Graduação (Bolsa: PQA) - 01/09/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Fabiane Pianowski Docente - ILA	Coordenador - 25/02/2019, sem data final definida - 8 Horas semanais
Guilherme dos Santos Bueno da Silva	Colaborador / Aluno de Graduação (Bolsa: PQA) - 01/06/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Nyala Emilia Dahmer dos Santos Discente	Colaborador / Aluno de Graduação (Bolsa: PQA) - 01/06/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Mylleni Borba Barros Discente	Colaborador / Aluno de Graduação (Bolsa: PQA) - 01/06/2019 até 31/12/2019 - 12 Horas semanais
Alessandro Morales Ebersol Técnico - ILA	Apoio Técnico - 01/06/2019, sem data final definida - 4 Horas semanais

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Grupo de estudo de design gráfico aplicado às artes visuais Grupo de estudo para discussão de textos relacionados ao design gráfico e sua aplicação nas artes visuais.
Etapa	Convocatória de participação no grupo de estudo Convocatória de participação no grupo de estudo divulgada através de redes sociais e e-mail.

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Convocatória grupo estudo		
Descrição da atividade	Convocatória de participação no grupo de estudo divulgada através de redes sociais e e-mail aberta aos discentes dos cursos de Artes Visuais, comunidade acadêmica e comunidade externa.	Ação Relacionada Pesquisa	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Número de participantes e número de encontros realizados - Número de participantes no grupo de estudo	Início 01/06/2019	Fim 10/08/2019
Etapa	Encontros do grupo de estudo Realização de encontros quinzenais do grupo de estudo.		
Atividade	Encontros do grupo de estudo		
Descrição da atividade	Realização de encontros quinzenais do grupo de estudo.	Ação Relacionada Pesquisa	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Número de participantes e número de encontros realizados - Número de encontros realizados	Início 12/08/2019	Fim 31/05/2020
Meta	Cursos de softwares específicos de design gráfico Realização ao longo de todo o ano letivo de cursos de curta duração de softwares de desenho vetorial (Adobe Illustrator, CorelDraw e Inkscape), tratamento de imagem (Adobe Photoshop e Gim:p) e diagramação de texto (Adobe InDesign e Scribus) a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse dirigidos especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, mas também podendo ser oferecidas algumas vagas aos demais estudantes da FURG, bem como à comunidade externa.		
Etapa	Divulgação dos cursos de softwares específicos em design gráfico Divulgação através de cartazes impressos e mídia digital em redes sociais e por e-mail.		
Atividade	Divulgação		
Descrição da atividade	Divulgação através de cartazes impressos e mídia digital em redes sociais e por e-mail.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	- Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. - Número de pré-inscrições nos cursos oferecidos.	Início 01/06/2019	Fim 30/04/2020
Etapa	Elaboração de conteúdos Elaboração dos conteúdos a serem abordados nos cursos de softwares específicos		

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

de design gráfico

Atividade	Elaboração de conteúdos		
Descrição da atividade	Elaboração dos conteúdos a serem abordados nos cursos de softwares específicos de design gráfico.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. - Plano de ensino e cronograma dos cursos a serem realizados	Início 25/02/2019	Fim 30/04/2020
Etapa	Realização dos cursos de softwares específicos de design gráfico Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos de curta duração a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos.		
Atividade	Realização dos cursos - Externa		
Descrição da atividade	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos, sendo 05 vagas disponibilizadas para a comunidade externa e demais alunos da universidade.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), Alessandro Morales Ebersol (Apoio Técnico)		
Indicador físico	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. - Número de cursos realizados.	Início 12/08/2019	Fim 30/04/2020
Atividade	Realização dos cursos - Artes Visuais		
Descrição da atividade	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos, sendo 15 vagas para os alunos dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador), Alessandro Morales Ebersol (Apoio Técnico)		
Indicador físico	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. -	Início 12/08/2019	Fim 30/04/2020

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Número de cursos realizados.

Etapa	Inscrições nos cursos de softwares específicos em design gráfico Inscrições através do SINSC para 15 vagas dirigidas especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais, e 05 vagas oferecidas aos demais estudantes da FURG e à comunidade externa.		
Atividade	Inscrições - Artes Visuais		
Descrição da atividade	Inscrições através do SINSC para 15 vagas dirigidas especialmente aos discentes dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. - Número de inscrições homologadas	Início 29/07/2019	Fim 30/03/2020
Atividade	Inscrições - Externa		
Descrição da atividade	Inscrições através do SINSC para 05 vagas oferecidas aos demais estudantes da FURG e à comunidade externa.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Realização de no mínimo 4 (quatro) cursos de softwares específicos a ser desenvolvido em aulas semanais em horários extraclasse para turmas de aproximadamente 20 alunos. - Número de inscrições homologadas	Início 29/07/2019	Fim 31/03/2020
Meta	Divulgação dos resultados Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc; participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG e elaboração dos relatórios parcial e final		
Etapa	Elaboração do relatório parcial Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto.		

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Relatório parcial		
Descrição da atividade	Elaboração do relatório parcial para acompanhamento do projeto		Ação Relacionada Ensino
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Entrega dos relatórios parcial e final Apresentação projeto MPU Número de comunicações/participações eventos - Entrega do relatório parcial	Início 01/12/2019	Fim 20/12/2019
Etapa	Elaboração do relatório final Elaboração do relatório final		
Atividade	Relatório final		
Descrição da atividade	Elaboração do relatório final		Ação Relacionada Ensino
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Entrega dos relatórios parcial e final Apresentação projeto MPU Número de comunicações/participações eventos - Entrega do relatório final	Início 01/05/2020	Fim 31/05/2020
Etapa	Publicação dos resultados Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.		
Atividade	Publicação dos resultados		
Descrição da atividade	Apresentação dos resultados do projeto na forma de comunicações, artigos, exposições etc.		Ação Relacionada Pesquisa
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Entrega dos relatórios parcial e final Apresentação projeto MPU Número de comunicações/participações eventos - Número de comunicações/publicações/exposições	Início 01/10/2019	Fim 31/05/2020
Etapa	Participação em eventos Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.		

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Participação em eventos		
Descrição da atividade	Participação em eventos acadêmicos, em especial na Mostra de Produção Universitária (MPU) da FURG.	Ação Relacionada Extensão	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Entrega dos relatórios parcial e final Apresentação projeto MPU Número de comunicações/participações eventos - Número de participações	Início 01/11/2019	Fim 31/05/2020
Etapa	Exposição de artes gráficas Exposição dos trabalhos de artes gráficas realizados pelos alunos das disciplinas da área de Design Gráfico e dos demais participantes do projeto.		
Atividade	Exposição de Artes Gráficas		
Descrição da atividade	Exposição dos trabalhos de artes gráficas realizados pelos alunos das disciplinas da área de Design Gráfico e dos demais participantes do projeto.	Ação Relacionada Cultura	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Número de exposições realizadas	Início 11/08/2019	Fim 31/05/2020

4 - PLANO DE APLICAÇÃO

Não possui despesas cadastradas.

5 - DETALHAMENTO DA DESPESA - QUADRO RESUMO

3390.14 - Diárias
Não possui diárias cadastradas.
3390.18 - Bolsas - Estudantes
Não possui bolsa de estudante cadastrada.
3390.20 - Bolsas - Pesquisadores
Não possui bolsa de pesquisador cadastrada.
3390.30 - Material de Consumo
Não possui materiais de consumo cadastrados.
3390.33 - Passagens e Despesas com Locomoção
Não possui passagens cadastradas.
3390.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.
3390.39 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica
Não possui serviços de terceiros - pessoa jurídica cadastrados.
3391.47 - Encargos Sociais
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.

Outras Despesas	
Não possui outras despesas cadastradas.	
TOTAL DESPESAS CORRENTES	0,00
4490.51 - Obras e Instalações	
Não possui obras e instalações cadastradas.	
4490.52 - Equipamentos e Material Permanente	
Não possui equipamentos e/ou material permanente cadastrado.	
TOTAL DESPESAS CAPITAL	0,00
Ressarcimentos	
Não possui ressarcimentos cadastrados.	
VALOR TOTAL DO PLANO DE TRABALHO (CUSTEIO + CAPITAL + RESSARCIMENTOS)	0,00

(*) conforme deliberação do COEPEA vigente

FABIANE PIANOWSKI
Responsável