



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE - FURG
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E CULTURA
PLANO DE TRABALHO PARA PROJETO DE CULTURA

1 - DADOS CADASTRAIS

1.1 - Coordenador do Projeto Fabiane Pianowski
1.2 - Unidade Acadêmica ILA - Instituto de Letras e Artes
1.2.1 - Unidades Envolvidas ILA - Instituto de Letras e Artes
1.3 - Número da Ata de Aprovação na Unidade Ata 07/2020
1.4 - Identificador do Projeto no SisProj CULT - 884
1.5 - Origem das receitas Não Informado no SISPROJ
1.5.1 - Valor Total do Projeto Não informado no SISPROJ
1.6 - Instituições Externas e/ou Parceiras Não informado no SISPROJ
1.7 - Projeto Via Faurg Não

2 - DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

2.1 - Título do Projeto Miradas Enredadas	2.2 - Período de Execução	
	2.2.1 - Início 23/03/2020	2.2.2 - Fim
2.3 - Objetivo do Projeto		
2.3.1 - Objetivo Geral Realizar uma exposição coletiva internacional, online e itinerante denominada Miradas Enredadas / Networking Glances através da participação em rede (e-mail Art).		
2.3.2 - Objetivo Específico <ul style="list-style-type: none">* Intercambiar contatos, ideias e produções entre artistas/professores de diferentes âmbitos e níveis de ensino e de diferentes localidades;* Produzir um catálogo virtual da exposição;		
2.4 - Justificativa O projeto Miradas Enredadas trata-se de uma exposição coletiva, internacional e itinerante de E-mail Art de diversas temáticas aberta a participação de		

professores/artistas de todos os âmbitos e níveis de ensino de diferentes países e organizada em dois formatos, virtual e físico. Será desenvolvida anualmente e tem caráter contínuo, prevendo a participação vários artistas-professores-pesquisadores colaborando através de Internet, sendo a apresentação e difusão virtual do projeto realizada através de redes sociais.

Esse projeto é continuidade do projeto Miradas Enredadas 2013, 2014, 2015 e 2016. A primeira edição do projeto (2013) foi realizada na Universidade de Barcelona, na Espanha, sob a coordenação da professora Fabiane Pianowski e contou com a participação de setenta e sete professores/artistas de dez países diferentes (Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Espanha, Estados Unidos, Itália, México, Rússia e Uruguai). Os trabalhos apresentados em 2013 podem ser visualizados no site: expomiradasenredadas.blogspot.com. A segunda edição (2014) obteve a participação de 64 professores/artistas de todos os níveis de ensino de 10 países distintos (Argentina, Brasil, Colômbia, Equador, Espanha, Itália, México, Portugal, Rússia e Uruguai), a edição de 2015 obteve a participação de 99 professores/artistas de todos os níveis de ensino de 11 países distintos (Argentina, Brasil, Colômbia, Espanha, Itália, México, Portugal, Rússia, Romênia, Turquia e Uruguai) e a exposição itinerante aconteceu no Hall da Universidade Federal do Vale do São Francisco (Petrolina/PE); no Centro de Arte e Cultura ArtEstação (Rio Grande/RS); na Casa de Cultura Emília Erichsen (Castro/PR) entre outros. Para a edição de 2014 e 2015 também foi desenvolvido o material didático da exposição por alunos do curso de Licenciatura em Artes Visuais e publicado o catálogo virtual (em anexo). Além disso, houve desdobramentos acadêmicos com a participação em congressos e publicação de textos derivados do projeto (conforme relatório enviado). As obras da edição de 2016 foram expostas na UNIVASF, no SESC/Petrolina, na Universidade Presbiteriana Mackenzie (São Paulo/SP), na Casa de Cultura Emília Erichsen (Castro/PR) e no Centro de Arte e Cultura ArtEstação (Rio Grande/RS), também tendo sido elaborado um e-catálogo das mesmas. Para a edição de 2020, que traz como tema a Pandemia, também estão previstas exposições virtuais nas redes sociais Instagram e Facebook (@networking.glances), bem como a exposição física da obras selecionadas por um júri de especialistas. Também está prevista a elaboração de um catálogo virtual com as obras escolhidas e com textos dos professores colaboradores do projeto ou participantes da exposição. O projeto é produzido e executado pelo Núcleo Artes Visuais em Estudo (NAVE) que conta com a colaboração de professores e estudantes. Com a realização deste projeto pretende-se promover a participação, colaboração e integração de diferentes artistas/professores da educação formal em todos os seus níveis e não formal, bem como de discentes de licenciaturas na realização do projeto. Além disso, espera-se que ocorra o intercâmbio de contatos, ideias e produções de modo internacional com a possibilidade de desdobramento e novos projetos, divulgando internacionalmente o nome da FURG como um centro produtor e fomentador de arte e cultura.

2.5 - Fundamentação Teórica

A relevância deste projeto reside na possibilidade de intercâmbio artístico/educativo entre docentes e discentes de todos os âmbitos e níveis de ensino de diferentes instituições nacionais e estrangeiras. O projeto se desenvolveu internacionalmente pela iniciativa do grupo de pesquisa denominado "Investigación de Recursos Digitales para la Enseñanza Artística", da Universidad Autónoma de Madrid (UAM) que tem como foco de estudo as tecnologias da informação e comunicação (TIC) aplicadas ao ensino de arte. Trabalha para a formação contínua e colaborativa de arte/educadores através das redes sociais. O conceito de arte/educação faz alusão a um ensino-aprendizagem focado desde o emocional (DUARTE Jr., 2012). Sob esta perspectiva, a educação adota característica comuns ao desenvolvimento de um projeto artístico de arte contemporâneo no qual importa mais o processo que o resultado e este é valorado em função de critérios de originalidade e criatividade (BARBOSA, 2010). Nesse sentido, o projeto Miradas Enredadas

pretende valorização a produção artística dos artistas/professores participantes.

2.6 - Metodologia

O projeto está dividido pelas seguintes etapas:

1. Organização da proposta: elaboração e divulgação do projeto;
2. Reuniões com a equipe do NAVE;
3. Elaboração do catálogo;
4. Montagem da exposição virtual e física;
5. Expedição dos certificados aos participantes.

2.7 - Observações

2.8 - Referências Bibliográficas

BARBOSA, Ana Mae. Arte/Educação contemporânea. São Paulo: Cortez, 2010.
DUARTE Jr., João-Francisco. Por que arte-educação? Campinas: Papyrus, 2012.

2.9 - Equipe Executora

Nome	Participação
Fabiane Pianowski Docente - ILA	Coordenador - 23/03/2020, sem data final definida - 1 Hora semanal

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Meta	Meta e etapas não definidas para a(s) atividade(s) abaixo		
Etapas			
Atividade	Produção		
Descrição da atividade	Atividades de produção da exposição: elaboração do material gráfico, divulgação, organização do material, elaboração do catálogo, montagem da exposição.	Ação Relacionada Ensino	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Início 23/03/2020	Fim 31/12/2020	
Atividade	Organização da Proposta		
Descrição da atividade	Organização da convocatória, com produção do material gráfico de divulgação, criação do formulário de inscrição, organização dos espaços virtuais (Instagram e Facebook) e ampla divulgação da convocatória.	Ação Relacionada Cultura	
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico	Início 23/03/2020	Fim 03/04/2020	

3 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Atividade	Exposição virtual		
Descrição da atividade	Montagem da exposição virtual sob demanda, ou seja, a medida que os artistas enviam o material. A exposição acontecerá no Instagram e Facebook pelo perfil @networking.glances.	Ação Relacionada	Cultura
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico		Início	Fim
		03/04/2020	03/07/2020
Atividade	E-catálogo		
Descrição da atividade	Elaboração do e-catálogo com as obras selecionadas, textos de artistas/pesquisadores/professores convidados e informação sobre os participantes.	Ação Relacionada	Cultura
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico		Início	Fim
		06/07/2020	07/09/2020
Atividade	Exposição Itinerante		
Descrição da atividade	Organização do material. Convocação do Júri. Seleção das obras. Impressão das obras selecionadas. Produção do material gráfico. Agendamento de espaços. Montagem da Exposição.	Ação Relacionada	Cultura
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico		Início	Fim
		06/07/2020	31/12/2020
Atividade	Certificados		
Descrição da atividade	Elaboração e expedição dos certificados dos participantes.	Ação Relacionada	Cultura
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico		Início	Fim
		02/11/2020	31/12/2020
Atividade	Relatório final		
Descrição da atividade	Elaboração do relatório final.	Ação Relacionada	Cultura
Equipe	Fabiane Pianowski (Coordenador)		
Indicador físico		Início	Fim
		01/12/2020	31/12/2020

4 - PLANO DE APLICAÇÃO

Não possui despesas cadastradas.

5 - DETALHAMENTO DA DESPESA - QUADRO RESUMO

3390.14 - Diárias	
Não possui diárias cadastradas.	
3390.18 - Bolsas - Estudantes	
Não possui bolsa de estudante cadastrada.	
3390.20 - Bolsas - Pesquisadores	
Não possui bolsa de pesquisador cadastrada.	
3390.30 - Material de Consumo	
Não possui materiais de consumo cadastrados.	
3390.33 - Passagens e Despesas com Locomoção	
Não possui passagens cadastradas.	
3390.36 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
3390.39 - Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica	
Não possui serviços de terceiros - pessoa jurídica cadastrados.	
3391.47 - Encargos Sociais	
Não possui serviços de terceiros - pessoa física cadastrados.	
Outras Despesas	
Não possui outras despesas cadastradas.	
TOTAL DESPESAS CORRENTES	0,00
4490.51 - Obras e Instalações	
Não possui obras e instalações cadastradas.	
4490.52 - Equipamentos e Material Permanente	
Não possui equipamentos e/ou material permanente cadastrado.	
TOTAL DESPESAS CAPITAL	0,00
Ressarcimentos	
Não possui ressarcimentos cadastrados.	
VALOR TOTAL DO PLANO DE TRABALHO (CUSTEIO + CAPITAL + RESSARCIMENTOS)	0,00

(*) conforme deliberação do COEPEA vigente

FABIANE PIANOWSKI
Responsável